





CATÁLOGO

Moebius
GALERÍA DE ARTE

VOL. 04

Otoño 2026

Acerca de Moebius



> Lo que el arte ofrece es espacio, un respiro para el espíritu".
>
> John Updike.

Galería Moebius es un espacio dedicado a celebrar la riqueza y diversidad del arte.

Nuestra colección no se limita a un período o movimiento específico, sino que ofrece un diálogo entre distintas épocas, estilos y autores.

El propósito de cada muestra es destacar las conexiones inesperadas, la creatividad humana y los contrastes reveladores entre obras de naturalezas tan diversas que reflejan el contexto histórico y la visión única de cada creador.

Les invitamos a detenerse ante cada pieza y a permitir que la diversidad de técnicas, colores y narrativas enriquezca su curiosidad.

CONTENIDO



















Nueva colección	04
Paisajes	20
Figurativas	30
Abstractas	38
Acuarelas	52
Decorativas	58
Arte Textil	66
Esculturas	70
Fotografías	72

Moebius

Otoño 2026

COLECCIÓN
NUEVA



Otoño 2026

Autor desconocido
Sín título
1985
Acuarela
Firmada y enmarcada.
34 cms x 24 cms
Marco madera 54 x 42 cms
Colección Galería Moebius
$2100

La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.
– Leonardo da Vinci

Acuarela que representa la vista de un patio colonial o de una hacienda mexicana, caracterizada por una arquitectura tradicional con bugambilias, vegetación abundante y un campanario al fondo.

Con un estilo semejante al Costumbrismo / Realismo Romántico: Se encuadra en la tradición del paisajismo mexicano de haciendas y vistas coloniales. Busca capturar la identidad, el ambiente pacífico y la nostalgia del México antiguo.

Autor No Identificado (Escuela Mexicana): Al no ser visible una firma legible en el encuadre actual, la obra corresponde a un artista de la Escuela Mexicana del siglo XX.



Zadel
Sin título
Óleo sobre lienzo
1986
Firmada y enmarcada
38 cms x 47.5 cms
Marco madera 56.5 x 67 cms
Colección Galería Moebius
$2500

Quien busca la belleza en la verdad es un pensador, quien busca la verdad en la belleza es un artista.

– José de Diego

Paisaje rural o arquitectura tradicional europea. • La composición del caserío tradicional con tejados de teja roja, las paredes en tonos ocres y blancos, y el robusto puente de piedra sobre el arroyo guarda una inmensa similitud con el paisaje del norte de España (especialmente de regiones como Asturias, Cantabria o el País Vasco) o con la arquitectura rural del sur de Francia.

Se aprecia una pincelada texturizada típica de pintores paisajistas locales de mediados a finales del siglo XX. Este tipo de piezas solían ser creadas por artistas de academias regionales o pintores locales de gran talento comercial y técnico, valorados por plasmar la identidad de sus pueblos.

COLECCIÓN NUEVA

El propósito del arte es lavar el polvo de la vida cotidiana de nuestras almas
– Pablo Picasso





Aragón
A) *Sin nombre*
B) *Sin nombre*
Óleo sobre lienzo
22.3 x 27 cms
Colección Galería Moebius
$1100 MXN ambas piezas.

A)Esta pintura sobre lienzo muestra una pintoresca callejuela empedrada de un pueblo tradicional europeo o español, con casas de piedra y mampostería blanca, un balcón con flores y una torre de iglesia al fondo, firmada en la esquina inferior derecha con el apellido "Aragón".

El estilo captura la esencia rural e histórica de regiones montañosas o tradicionales de España (como los pueblos de la Alpujarra, el norte de Cáceres o la zona de Aragón), evocando tranquilidad y una rica herencia cultural a través de texturas marcadas y un marcado contraste de luces y sombras.

B) Pintura al óleo que representa un pueblo tradicional con tejados rojos, un puente de piedra sobre un río y una torre de iglesia La composición recuerda a paisajes típicos de pueblos históricos de España, como los de la comarca de Liébana en Cantabria o localidades serranas de La Rioja

COLECCIÓN NUEVA



LB
Sín título
1999
Acuarela
Firmadas y enmarcada
57 cms x 42 cms
Marco madera 78.5 x 63.5 cms
Colección Galería Moebius
$1100

Pintura en acuarela que representa un ramo de flores amarillas silvestres dispuestas en un jarrón o florero de cristal transparente.

La pieza destaca por el estilo hiperrealista y la maestría técnica característica del autor, quien logra capturar de manera excepcional los reflejos de los tallos a través del agua y la transparencia del cristal. La firma del pintor y el año de creación son visibles en la parte inferior derecha, justo al lado de la base del jarrón.

Elige un solo maestro: la naturaleza
– Rembrandt van Rijn

COLECCIÓN NUEVA



Gíronez
Sín título
Óleo sobre lienzo
Firmadas y enmarcada
80 cms x 60 cms
Marco madera 100 x 80 cms
Colección Galería Moebius
$2400

Pintura al óleo sobre lienzo de estilo clásico que representa un paisaje de bosque con un arroyo o cascada iluminado por la luz del sol que se filtra entre los árboles. Esta obra, de corte decorativo o romántico tradicional, es muy común en piezas de mediados a finales del siglo XX.

•El elemento central de la obra es el pequeño arroyo o cascada fluyendo entre las rocas. Es el punto de mayor dinamismo y contraste lumínico en toda la composición.

El arte es contemplación. Es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ella tiene alma»

– Auguste Rodin

COLECCIÓN NUEVA

El arte no es lo que ves, sino lo que haces que otros vean
– Edgar Degas.



Arno Roger-Genersh
Ballerina o Portrait of a Ballerina.
Litografía
25 cms x 19 cms
Marco madera 45 x 34.5 cms
Colección Galería Moebius
$650

Arno Roger-Genersh (nacido en 1929), un pintor conocido frecuentemente por sus detalladas y expresivas representaciones de bailarinas de ballet y figuras humanas.

La pieza original está realizada en pastel sobre papel. Muestra una bailarina vista desde una perspectiva elevada (cenital), inclinada hacia adelante mientras se ajusta o ata las cintas de sus zapatillas de ballet, destacando el tutú blanco desplegado y los tonos rosados o rojizos del fondo.

COLECCIÓN NUEVA

No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación

– André Breton



Gerardo Laveaha
Sín título
1993
Dibujo o plumilla en tinta marrón/ negra sobre papel.
Firmada y enmarcada
34.5 cms x 25.6 cms
Marco madera 48 x 39 cms
Colección Galería Moebius
$2200

Esta obra de arte es un dibujo detallado a tinta realizado por el artista Gerardo Laveaga, firmado y fechado en la esquina inferior derecha el 12 de abril de 1993.

La ilustración muestra una composición surrealista cargada de detalles y figuras intrincadas. En el centro destaca la silueta de una mujer sentada, rodeada de un entorno fantástico que incluye elementos como un reloj de torre con forma de castillo, rostros entrelazados, pequeños personajes y formas abstractas minuciosamente delineadas con un estilo gráfico muy marcado.

La saturación de personajes entrelazados y figuras oníricas recuerda al estilo de creadores surrealistas mexicanos como Leonora Carrington o al intrincado simbolismo clásico del pintor neerlandés El Bosco.



Lc. Bautista.
Umbria
1996
Grabado en Hueco (Calcografía)
Firmada y enmarcada
PDA.
25 cms x 38 cms
Marco madera 39 x 45 cms
Colección Galería Moebius
$2200

En esta obra las casas rurales actúan como los puntos focales geométricos de la obra. Sus formas cúbicas y líneas rectas contrastan deliberadamente con las texturas orgánicas, curvas y caóticas de la vegetación que las rodea.

El autor distribuye los pesos visuales de forma asimétrica pero equilibrada. Mientras que el tercio inferior muestra una naturaleza densa y en sombras, la zona media se abre con los planos claros de las construcciones, para finalmente cerrarse en el horizonte con las lomas montañosas que encuadran la escena.

> *La regularidad, el orden y el deseo de perfección destruyen el alma. La irregularidad es la base de todo arte..*
>
> *– Auguste Renoir*

COLECCIÓN

NUEVA



Lc. Bautista.
Chiesa di San Martino alla Palma
1997
Grabado en Hueco (Calcografía)
PDA.
Firmada y enmarcada
20 cms x 35 cms
Marco madera 38 x 53 cms
Colección Galería Moebius
$2200

El grabado enmarcado muestra una iglesia rural con un campanario o torre almenada, rodeada de densa vegetación y precedida por un camino de tierra.

La obra es una calcografía original (técnicamente un aguaforte). El título manuscrito a lápiz en el margen inferior central indica "Don Martino alla Palma".

Este tipo de piezas representa de manera tradicional y costumbrista la arquitectura y los paisajes históricos de las regiones rurales de Italia.

Una pintura requiere un poco de misterio, cierta ambigüedad y algo de fantasía
– Edgar Degas

COLECCIÓN
NUEVA



Yves Brayer
La tour Eiffel, vue du Palais de Chaillot
Alrededor de 1985.
Litografía
11 cms x 13 cms
Marco madera 17.5 x 22 cms
Colección Galería Moebius
$900

Esta es una reproducción o estampa de la famosa pintura o grabado La tour Eiffel de Yves Brayer (creada alrededor de 1985), que muestra una vista de la Torre Eiffel desde el Palacio de Chaillot

La imagen captura la icónica silueta de la Torre Eiffel vista desde la explanada del Trocadero, con un característico cielo nublado de tonos violáceos y figuras humanas estilizadas transitando por la plaza, todo enmarcado en el estilo realista-expresionista propio de las obras urbanas de Brayer.

> *El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es*
> *– Paul Klee*

COLECCIÓN
NUEVA



René Garnier (R. Garnier)
Hospices de Beaune
Imprimerie (Imprenta) de M. Roualet, en Beaune.
Entre 1950 y 1970
Litografía.
Enmarcada.
25 cms x 18 cms
Marco madera 43 x 32.5 cms
Colección Galería Moebius
$750

Se trata de un grabado o estampa iluminada producida a mediados del siglo XX por el prolífico paisajista francés René Garnier. Su taller se especializó en distribuir vistas nostálgicas de monumentos históricos e iglesias francesas en mercados internacionales como el británico y el americano.

Durante este período de posguerra, René Garnier produjo y comercializó activamente una amplia serie de litografías e ilustraciones coloreadas a mano de monumentos históricos e iglesias francesas, diseñadas principalmente como recuerdos artísticos para el mercado internacional

El color ayuda a expresar la luz, no según el fenómeno físico, sino la luz que existe en el espíritu del artista.

– Henri Matisse

COLECCIÓN NUEVA



Henry Cheffer (1880–1957)
Hospices de Beaune o "Cour intérieure de l'Hôtel-Dieu de Beaune" (Patio interior del Hôtel-Dieu de Beaune).
Imprimerie (Imprenta) de M. Roualet, en Beaune.
Mediados del siglo XX
Litografía
24 cms x 18 cms
Marco madera 43 x 32.5 cms
Colección Galería Moebius
$750

Esta obra representa la famosa cour intérieure (patio interior) del Hôtel-Dieu de Beaune (también conocido como los Hospices de Beaune), un histórico hospital medieval fundado en 1443 en la región de Borgoña, Francia.

Henry Cheffer (1880–1957) es un reconocido artista, pintor y grabador francés, famoso por sus detallados aguafuertes, litografías e ilustraciones de paisajes arquitectónicos regionales y diseños de sellos postales.

La perspectiva de la composición, las figuras que recorren el patio y el intrincado trazo arquitectónico del pozo y las galerías de los Hospices de Beaune son muy representativos de su serie de grabados regionalistas dedicados a Borgoña

La posición del artista es humilde. Él es esencialmente un canal– Piet Mondrian

COLECCIÓN

NUEVA



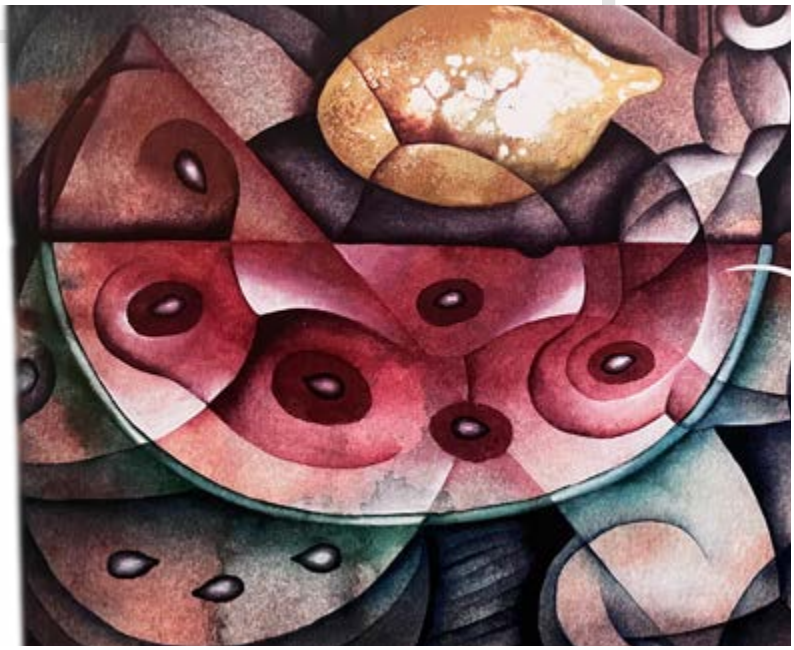
Este litografía dibuja una naturaleza muerta de estilo cubista/abstracto que representa una sandía, un limón y una botella, creada originalmente por el reconocido artista bielorruso Eugene Ivanov.

La obra entrelaza formas geométricas y tonalidades cálidas de rojo y ocre con contornos oscuros definidos, un enfoque característico de sus composiciones geométricas contemporáneas.

La técnica original de la obra es óleo sobre lienzo. A través de esta especialidad, el creador logra la riqueza tonal de los colores y las transiciones volumétricas suaves que dotan de profundidad a cada sección geométrica. El estilo de Ivanov se basa en una técnica mixta de precisión y soltura que combina influencias de las vanguardias del siglo XX, principalmente el cubismo sintético y el expresionismo abstracto.

Otoño 2026

COLECCIÓN
NUEVA



Eugene Ivanov.
Still-life With A Watermelon, Waterpot And Water-bottle (Naturaleza muerta con sandía, vasija y botella de agua). Litografía.
Enmarcada.
2006
79.5 cms x 120 cms
Colección Galería Moebius
$2100.

El color es el teclado, los ojos son las armonías, el alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que toca
– Wassily Kandinsky

COLECCIÓN NUEVA


1

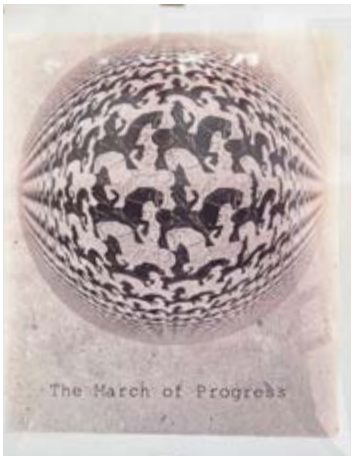

2


3

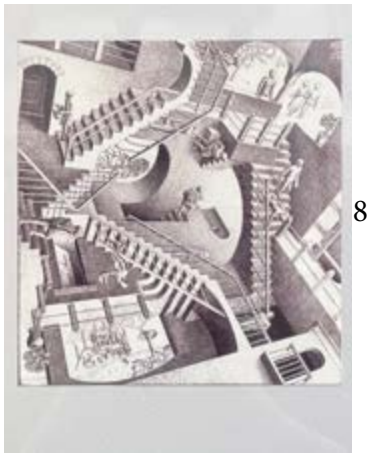

4

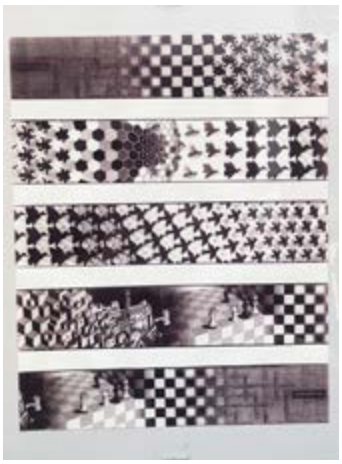

5


6



7


8


9


10

Maurits Cornelis Escher
Litografías en paspartú blanco con vidrio.
30 cms x 23.5cms
Colección Galería Moebius
$2700 (10 piezas).

1) Litografía *Manos dibujando* (Drawing Hands) del artista neerlandés M. C. Escher, creada en enero de 1948; Es una de sus paradojas visuales más conocidas, donde dos manos se dibujan mutuamente sobre una hoja de papel en un bucle infinito.

2) Litografía *Reptielen* (Reptiles), 1943; Representa la transición entre las dos y las tres dimensiones; un lagarto cobra vida saliendo de un dibujo en un cuaderno, recorre varios objetos sobre una mesa (un dodecaedro, libros, un cuenco y una botella) y luego exhala humo por la boca antes de regresar al papel y aplanarse de nuevo en el mosaico.

3)*Cóncavo y convexo*, 1955; un juego con la perspectiva arquitectónica donde los techos cóncavos de una sección se transforman visualmente en los suelos convexos de otra.

4) Collage gráfico o lámina artística en blanco y negro que combina elementos surrealistas y científicos, con obras y motivos característicos del artista M.C. Escher (como el grabado del ojo con una calavera reflejada en la pupila, conocido como El Ojo, de 1946) e ilustraciones biológicas o anatómicas.

5) *Belvedere*, litografía surrealista creada en 1958; La estructura arquitectónica de tres pisos parece lógica a simple vista, pero desafía las leyes de la geometría (por ejemplo, las columnas del frente se apoyan en la base mientras que las traseras están en un plano diferente). En la parte inferior, un hombre sentado sostiene un cubo imposible (un cubo de Necker) mientras consulta un papel con los planos del edificio, mientras personajes en los balcones interactúan en perspectivas imposibles.

6) *Cascada* (Waterfall), creada en 1961; Utiliza estructuras imposibles basadas en el triángulo de Penrose, haciendo que el agua parezca fluir cuesta arriba para mover una noria y alimentar la propia cascada.

7) División regular del plano III (Regular Division of the Plane III) de 1957.
Grabado enmarcado con una esfera de teselado óptico que contiene figuras entrelazadas de caballos y jinetes, y la inscripción inferior "The March of Progress", que hace alusión al famoso icono de la evolución humana de Rudolph Zallinger, reinterpretado aquí con un estilo gráfico y matemático

8) *Relatividad* (Relativiteit), creada en 1953; La obra representa un mundo arquitectónico imposible donde conviven tres fuentes de gravedad distintas. En cada una, lo que es suelo para un grupo de personas funciona como pared o techo para otros, desafiando la perspectiva tradicional mediante escaleras que se entrelazan de forma paradójica.

9)Metamorfosis III (Metamorphosis III), creada en 1968; Es una de sus obras más ambiciosas, donde las formas geométricas evolucionan y se transforman de manera continua en figuras de animales, insectos, tableros de ajedrez, edificios y palabras en un ciclo sin fin.

10) *Hand with Reflecting Sphere* (también conocida como Self-Portrait in Spherical Mirror, 1935. La imagen muestra la mano del propio artista sosteniendo una esfera reflectante en la que se distorsiona toda su habitación y su propia figura en el centro.



A

Autor desconocido.
A) Sin título
B) Sin título
Firmadas y enmarcadas
Óleo sobre panel de madera.
12.50 cms x 16.50 cms
Marco 22.50 x 27 cms.
Colección Galería Moebius
$650 MXN c/u

Estas pinturas en miniatura son un ejemplo de arte paisajista o campestre. Tienen un estilo impresionista, con pinceladas gruesas y visibles que le dan textura y dinamismo a la escena.

El estilo de la obra emplea empaste (aplicación espesa de pintura) para crear textura y volumen, especialmente visible en las nubes, los árboles y las flores.

"Cualquier paisaje es un estado del espíritu." – Henri Frédéric Amiel (también citado por Miguel de Unamuno).



B

Autor desconocido.
A) Sin título
B) Sin título
Firmadas y enmarcadas
Óleo sobre panel de madera.
12.50 cms x 16.50 cms
Marco 22.50 x 27 cms.
Colección Galería Moebius
$650 MXN c/u

Mediante el uso de colores vivos y pinceladas sueltas ambas piezas describen apacibles escenas campestres. Sugieren un estilo similar a las técnicas de paisajistas de principios y mediados del siglo XX.

Mantén tu amor por la naturaleza porque esa es la verdadera manera de entender el arte cada vez más." - Van Gogh.

COLECCIÓN
PAISAJES



RAOUL DUFY
Sin título
Firmado y enmarcado
Óleo sobre lienzo
30 cms x 40 cms
Marco dorado 55 x 44 cms
Colección Galería Moebius
$2200 MXN

Podemos ver en esta obra una dramática escena marina que captura el movimiento y la fuerza del mar, utilizando pinceladas expresivas y una paleta de colores que incluye tonos terrosos, azules y toques de luz amarillos y rosados en el cielo.

Su composición sugiere un estilo realista o impresionista que recuerdan a artistas de mediados del siglo XX como Engel o Claude Terray.

Debo rendirme a lo que me rodea, unirme a mis nubes y a mis rocas para ser lo que soy". - Caspar David Friedrich.

COLECCIÓN PAISAJES

Con un estilo característico de las obras de finales del siglo XIX o principios del XX, que a menudo retoman formas pictóricas de siglos anteriores, estos óleos presentan una tendencia romántica o de la Escuela de Barbizon, caracterizado por una representación idealizada de la naturaleza.

El uso de luz dramática y cielos nublados recuerda a artistas paisajistas de la época como John Constable o Caspar David Friedrich.

Lo que hace que los hombres de genio, o mejor dicho, lo que inspira su trabajo, no son las ideas nuevas, sino su obsesión por la idea de que lo que ya se ha dicho todavía no es suficiente".

Eugene Delacroix



Autor desconocido
Sín título
Óleo sobre lienzo
Firmadas y enmarcadas
48.5 cms x 19 cms
Marco oval dorado 53 x 24 cms
Colección Galería Moebius
$2100 ambas

COLECCIÓN
PAISAJES



JORGE ESPINOSA CHACÓN
El Valle de México
Firmada y fechada 2011
Óleo sobre madera.
30 cms x 40 cms
Marco 54 x 64.5 cms
Colección Galería Moebius
$11,400 MXN

Jorge Espinosa Chacón (nacido en 1968) es un destacado pintor contemporáneo mexicano reconocido principalmente como paisajista.

Su estilo ha sido influenciado por el estudio de la obra de grandes paisajistas como José María Velasco, Camille Corot, J.M.Turner y John Constable.

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en diversos países. Su obra forma parte de acervos institucionales importantes, como los de la UNAM, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, la Pinacoteca de Universidad de Colima. También ha realizado obras de gran formato, incluyendo murales para la Escuela Libre de Derecho en la Ciudad de México.

COLECCIÓN PAISAJES



En la naturaleza, la luz crea el color. En la imagen, el color crea la luz." – Hans Hofmann.



NGUIGUI
Sin título
Firmado y enmarcado
Óleo sobre lienzo
130 cms x 110 cms
Marco 144 x 124 cms
Colección Galería Moebius
$8500 MXN

Vemos en esta obra una escena de estilo romántico con un arco, escaleras y bancos de jardín. Se dibuja un paisaje de estilo colonial o rústico. La vegetación, como enredaderas y plantas con flores, es prominente y añade un toque naturalista a la escena.

Refleja un ambiente sereno y nostálgico, típico de muchas representaciones artísticas de la vida rural o de provincia en México. Incluye bancas de hierro forjado decorativas, comunes en jardines y plazas mexicanas.

La atmósfera es mi estilo".
-William Turner

COLECCIÓN
PAISAJES

"La pintura es para mí solo otra palabra para el sentimiento". - John Constable

Autor desconocido
Óleo sobre lienzo
200 cms x 150 cms
Marco 220 x 170 cms
Colección Galería Moebius
Precio: $8500 MXN



Encontramos en esta obra de gran formato una paisaje idílico. Las luces que emanan de la cabaña, el reflejo en el agua y el arco de flores en lado derecho sugieren una escena tranquila y mágica, posiblemente al atardecer.

La pintura está realizada en un estilo que combina elementos del impresionismo y el romanticismo.

COLECCIÓN
PAISAJES



RICHKARDAY
Sin título.
Firmado y enmarcado
Óleo sobre lienzo
53.5 cms x 43 cms
Marco 66.5 x 56.5
Colección Galería Moebius
$2200 MXN

José Antonio Rickarday es un artista mexicano cuyo trabajo incluye paisajes y marinas. Ha participado en diversas exposiciones, incluyendo Aguascalientes en 1957, la "South Gate Gallery" en California en 1980, y Arte Contemporáneo, Polanco.

Esta pintura presenta un estilo expresionista o abstracto con una paleta de colores oscuros tonos amarillos y verdes vibrantes, evocando un paisaje boscoso con una ave en vuelo.



Veo el arte y la literatura como un posible ensanchamiento de horizontes hacia la libertad.»
Joan Brossa

COLECCIÓN
FIGURATIVAS



ANTONIO GALVÁN DUQUE
Mujeres con flores o Mujeres con bugambilias
Firmado y fechado en 1982, México
Serigrafía P. E.(Prueba de Editor)
54 cms x 73 cms
Marco madera 73.5 X 92 cms con vidrio.
Colección Galería Moebius
$7500 MXN



El arte es el deseo de un hombre para expresarse, para registrar las reacciones de su personalidad al mundo en que vive». – Amy Lowell

El estilo de Antonio Galván Duque se enmarca dentro del arte figurativo mexicano con una fuerte influencia del indigenismo y la Escuela Mexicana de Pintura.

A través de la pose y mirada de las figuras, el artista transmite una narrativa tranquila e introspectiva de la vida rural o tradicional mexicana y emplea una paleta de colores cálidos y vibrantes, con fondos planos que resaltan las figuras y el primer plano floral.



R. COBB
Sin título
Firmado y enmarcado
Óleo sobre lienzo
20 cms x 25 cms
Marco 32.5 x 38 cms
Colección Galería Moebius.
$1600 MXN

Podemos ver en esta obra tres figuras femeninas con tocados dorados y detalles en pan de oro, con una composición que recuerda el arte modernista latinoamericano o el cubismo, similar a artistas como Oswaldo Guayasamin.

Cada una de las tres figuras parecen fusionarse para convertirse en una unidad. Los elementos más detallados y expresivos son los rostros, caracterizados por ser grandes y almendrados. Las manos se entrelazan y superponen en el primer plano para crear dinamismo a la escena.

Si el mundo fuera claro, el arte no existiría». – Albert Camus

COLECCIÓN
FIGURATIVAS



O.D. GUADARRAMA
Sin título
Firmado y fechado en 2001
Óleo sobre lienzo
90 cms x 60 cms
Marco 104 x 73 cms
Colección Galería Moebius
$5500 MXN

En esta obra, de composición audaz, el artista emplea una fuerte perspectiva lineal para exagerar la profundidad del espacio. Las líneas de los edificios y el suelo convergen bruscamente, haciendo que los dos personajes desnudos parezcan estar apretados dentro del marco, lo que podría simbolizar una intimidad intensa o un confinamiento existencial.

El arte es una pausa, un encuentro de sensibilidades".
- Doménico Cieri Estrada.



GLORIA GARZA GALINDO
Sueños
Firmado y enmarcado
Óleo sobre lienzo
100 cms x 100 cms
Marco plateado 108 x 108
Colección Galería Moebius
$9500 MXN

"No se trata de pintar la vida, se trata de hacer viva la pintura" – Paul Cézanne.



COLECCIÓN
FIGURATIVAS

Inspirada en el ballet, Gloria Garza Galindo nos presenta una escena dinámica e íntima. Las figuras de las bailarinas no están rígidamente centradas, lo que permite que la mirada del espectador fluya a través de la escena, capturando un momento cotidiano e instantáneo, similar a un enfoque fotográfico y con principios impresionistas.

Nacida en la Ciudad de México, Garza Galindo estudió Artes Plásticas e Historia del Arte y se formó con varios maestros, entre ellos Luis Nishisawa.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional, y es miembro activo de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas y del Consejo Mundial de Artistas Visuales (COMAVI).

COLECCIÓN
FIGURATIVAS

La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega.” – Leonardo da Vinci.



LEOPOLDO PINEDA
Sin título
Firmada
Técnica mixta sobre lienzo
50 cms x 40 cms
Marco 65.5 cmx x 56 cms
Colección Galería Moebius.
$3600 MXN

La narrativa de esta obra sugiere un “rito mágico”, según los objetos expuestos como el báculo, las vasijas y las figuras en el fondo que refuerzan esta atmósfera de ritualidad y unión con lo sagrado.

Asimismo, las figuras humanas son monumentales y estilizadas, con rasgos que permiten pensar en el origen de los pueblos y una “madre protectora”. Predominan los tonos tierra, ocres y rojos profundos, con un estilo que evoca el cubismo y el expresionismo.

COLECCIÓN
FIGURATIVAS



Autor desconocido
Sin título
Firmado y enmarcado
Óleo sobre panel de madera
12.50 cms x 16.50 cms
Marco madera 27 x 22.50
Colección Galería Moebius
$650 MXN

En lo que parece una atmósfera otoñal o invernal, vemos un árbol retorcido cuya representación parece expresionista o surrealista, centrándose en una estado emocional y no realista del árbol.

Descubrí que podía decir las cosas con color y formas, cosas que no podía decir de otra manera porque no encontraba las palabras". – Georgia O'Keeffe.

COLECCIÓN FIGURATIVAS



Autor desconocido
Sin título
Firmado y enmarcado
Técnica mixta sobre lienzo
54 cms x 73 cms
Marco madera 73.5 X 92 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$2100 MXN

La figura retratada en esta obra parece adoptar una pose de introspección o recogimiento, con la cabeza inclinada y los brazos rodeando las piernas

Las líneas de contorno gruesas, el uso expresivo del color y la textura, ayudan a centrar la atención en la expresión figura principal.



Sin el arte, la crudeza de la realidad haría que el mundo fuese insoportable".- George Bernard Shaw

COLECCIÓN
ABSTRACTAS



RINSA
Sin título
2006
Ténica mixta (Acrílico, tiza o esmalte sobre fibracel)
67.5 cms x 98 cms
Marco 93 x 122 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
Observaciones: firmado y enmarcado
Precio $6300 MXN

Esta obra, de estilo abstracto, utiliza una paleta de colores cálidos, como rojos, amarillos y marrones, aplicados con trazos verticales que sugieren movimiento y textura. A pesar de su apariencia espontánea, la composición logra un equilibro visual al distribuir las áreas de color y luz en el lienzo. No sigue una composición geométrica estricta, sino que parece más intuitiva, enfocándose en el impacto emocional y estético.

El espacio y la composición trabajan juntos para crear una sensación de profundidad, como si se estuviera mirando a través de una superficie reflectante o hacia un paisaje etéreo, con las formas más brillantes en primer plano y los grises desvaneciéndose en el fondo.

Cuanto más miras un objeto, más abstracto se vuelve y, irónicamente, más real". - Lucian Freud.

COLECCIÓN
ABSTRACTAS



YHIN
Sin título
Firmado y fechado en 2003
Acrílico sobre masonita
20 cms x 25 cms
Marco 28 x 35 cms
Colección Galería Moebius
$2000 MXN

Con un paleta de colores dominada por tonos amarillos, marrones y ocres, esta obra abstracta se basa en formas geométricas y rectangulares superpuestas, creando una sensación de profundidad y movimiento.

El estilo de la obra se asemeja al expresionismo abstracto, un movimiento que prioriza la expresión de las emociones del artista. El uso de una técnica espesa (impasto) añade una capa táctil a la composición, haciendo que los diferentes bloques de color parezcan relieves físicos sobre la superficie.

"Cuanto más miras un objeto, más abstracto se vuelve y, irónicamente, más real". - Lucian Freud.

El arte abstracto nos ha ayudado a experimentar el poder emocional inherente a la forma pura". Antón Ehrenzweig



Autor desconocido
Sin título
Tiza o carboncillo sobre fibracel
39.5 cms x 59.5 cms
Marco con vidrio antirreflejante
56 x 76 cms
Colección Galería Moebius
$2100 MXN

Esta obra pertenece al estilo de la abstracción geométrica que surgió a principios del siglo XX, con movimientos como el cubismo y el constructivismo.

La pintura presenta una sensación de profundidad y movimiento mediante el uso de planos transparentes y opacos que se superponen, una técnica común en el cubismo. El uso de áreas plateadas añade una textura distintiva y un efecto de luz a la composición.

Volúmen 4

COLECCIÓN
ABSTRACTAS

Apuesto por destellos de energía que impulsen una obra vibrante que no permanezca estática, sino que rete a quienes la contemplan".
- Pedro Trueba



PEDRO TRUEBA
5th. Av
Firmada y fechada en 2021
Impresión digital intervenida con tintes, acuarelas y acrílicos
19 x 19 cms
Marco plateado 32 x 32.5 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
Precio: $6700 MXN

Pedro Trueba Zepeda es un destacado artista plástico y arquitecto mexicano. Nacido en Minatitlán, Veracruz, en 1967, ha desarrollado una extensa y reconocida trayectoria internacional en pintura y escultura. Su obra transita desde el realismo al abstraccionismo contemporáneo, con toques impresionistas y expresionistas.

Su propuesta incluye el estilo "Free Spirit Paintings", que le permite fusionar estilos y técnicas sin encasillarse.

En esta obra presenta una perspectiva lineal de un paisaje urbano. Con pinceladas sueltas y gestuales, el artista se enfoca en capturar la emoción o la atmósfera del momento El uso dramático del color, con azules profundos y contrastes naranjas, contribuye a este efecto expresivo.

Experimento, conceptualizo, evoluciono y realizo arte". - Pedro Trueba



PEDRO TRUEBA
Horizonte con fuerza
Firmada y fechada en 2021
Impresión digital intervenida con tintes, acuarelas y acrílicos
27 x 18 cms
Marco plateado 40 x 32 cms con vidrio.
Colección Galería Moebius
$6700 MXN

Aunque la composición de esta obra sugiere un paisaje reconocible, el tratamiento es decididamente abstracto, enfocándose en la emoción y la sensación del momento más que en detalles realistas.

La obra de Pedro Trueba se caracteriza por plasmar la "energía de la realidad" a través de una explosión de color, texturas y movimiento. Maneja diversas técnicas que van desde el realismo hasta el expresionismo abstracto. El también arquitecto ha recibido múltiples premios, incluyendo el Art Tour International en el Mad Museum de Nueva York, y un Doctorado Honoris Causa. Su carrera ha sido formalmente reconocida en la Cámara de Diputados de México.

COLECCIÓN
ABSTRACTAS



JUAN LUCAS
Estrellas en el cosmos
Firmada y fechada en 1999
Técnica mixta sobre lienzo
40 cms x 30 cms
Marco 51 x 41 con vidrio
Colección Galería Moebius
$3100 MXN

Juan Lucas es un artista plástico, poeta y escultor, conocido por su estilo abstracto y por ser el creador de la obra para el Museo Abstracto, que incluye miles de sus pinturas.

Esta obra se caracteriza por el uso de planos geométricos superpuestos, estrellas, colores terrosos y fríos (rojo, blanco, negro, verde oliva, azul claro) y una técnica de empaste notable, con una mitología del espacio que el artista desarrolló.

"En cada paisaje debería residir joyas del arte abstracto esperando ser descubiertas". - Melissa Brown



Autor desconocido
Sin título.
Acrílico y óleo sobre lienzo
73 cms x 32 cms
Marco 83 cms x 44 cms
Colección Galería Moebius
$1800 MXN

En el arte abstracto existen diferentes vertientes como la abstracción lírica, presente en la técnica y composición utilizada en esta obra y similar a la pintura de Bruno Abstract Art. Su estilo enfatiza el gesto y la emoción, así como la abstracción geométrica que se basa en líneas y planos cromáticos definidos.

COLECCIÓN ABSTRACTAS

El arte abstracto sitúa un mundo nuevo, que a primera vista no tiene nada que ver con la «realidad», junto al mundo «real»-"
- Vasili Kandinsky

COLECCIÓN
ABSTRACTAS





Autor desconocido
Sin título
Técnica mixta sobre lienzo
40 cms x 30 cms
Marco 65 cmx x 54 cms
Colección Galería Moebius
$3300 MXN

Quería comenzar una revolución, usar el arte para construir el tipo de sociedad que yo misma imaginaba.»
Yayoi Kusama

Esta pintura, caracterizada por sus figuras estilizadas y formas abstractas, crea una escena que parece fundirse entre colores mágicos y pinceladas fluidas. Una figura central (posiblemente un animal o una figura mitológica) es acompañada por una silueta humana a la derecha.

El uso de tonos terrosos mezclados con azules y amarillos, junto con formas que se superponen, es típico de los movimientos de vanguardia que buscaban representar más la esencia que la realidad fotográfica.

COLECCIÓN
ABSTRACTAS

01



02





03



04

Autor desconocido
Sin título
Fimada
Acrílico o esmalte brillante sobre lienzo
29 cms x 35 cms
Colección Galería Moebius
$1800 MXN (4 piezas)

Obra de estilo expresionista abstracto, que emplea la técnica de "action painting" de goteo (drip painting).

La composición se caracteriza por líneas entrelazadas de pintura chorreada y salpicada, creando un patrón general dinámico y unificado que carece de un punto focal central.

El arte abstracto es una desconfianza fundamental hacia la teoría de la realidad elaborada por los ojos.
Roberto Breault



COLECCIÓN
ABSTRACTAS

LUIS FELIPE GONZÁLEZ
Sin título
Firmado y fechado en 2003
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 130 cms
Colección Galería Moebius.

$6000 MXN

El arte abstracto es una desconfianza fundamental hacia la teoría de la realidad elaborada por los ojos.
Roberto Breault

El arte abstracto es una manifestación artística que se aleja de la representación figurativa de la realidad, utilizando formas, colores y texturas para expresar ideas y emociones.

Esta obra presenta una composición con textura y una base color ocre y amarillo, con diversas formas geométricas. La repetición de formas similares y su distribución a lo largo del lienzo crean un ritmo visual que invita al ojo a moverse a través de la obra.

Luis Felipe González nació en 1964 en la Ciudad de México. Es conocido por sus composiciones sutiles, veladuras y texturas. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en La Esmeralda.

Ha presentado varias exposiciones individuales y colectivas que actualmente suman más de cincuenta. Destacan sus exposiciones "Llanto de Ignacio Sánchez Mejías" y "Desierto", ambas en la Galería Talmart de París, y "Desde 1964", en la Galería José María Velasco. Su obra forma parte de colecciones privadas en países como Alemania, España, Estados Unidos, Canadá, Francia, Arabia Saudita, Suiza, Rumanía, Ucrania y Finlandia.

01



02



Mogollón
Sin título.
Firmadas
Acrílico o esmalte brillante sobre lienzo
1) 50 x 40 cms
2) 30 x 40 cms
3) 30 X40 cms
4)30 X60 cms
Colección Galería Moebius
$3600 MXN (4 piezas)

COLECCIÓN

ABSTRACTAS

Estas pinturas de composición abstractas destacan por su composición expresionista y un marcado juego de texturas. Las piezas presentan un fuerte contraste cromático donde predominan los tonos tierra y ocres. Las piezas corresponden a obras de corte abstracto y expresionista matérico de origen latinoamericano que exploran el relieve sobre el lienzo empleando arenas o pastas de modelar bajo el pigmento. Las obras se dividen visualmente en una atmósfera texturizada y un caos lineal, sugiriendo una dualidad entre orden cósmico y dinamismo

La pintura abstracta es abstracta. Te confronta". - Jackson Pollock

COLECCIÓN
ABSTRACTAS



03



04

Mogollón
Sin título.
Firmadas
Acrílico o esmalte brillante sobre lienzo
1) 50 x 40 cms
2) 30 x 40 cms
3) 30 X40 cms
4)30 X60 cms
Colección Galería Moebius
$3600 MXN (4 piezas)

El arte abstracto es una desconfianza fundamental hacia la teoría de la realidad elaborada por los ojos.
Roberto Breault



"La vida es el arte de dibujar sin borrar." - John W. Gardner.

COLECCIÓN

ACUARELAS

A. LIZARITURRY
Sin título.
Firmado y fechado en 2006
Técnica mixta (tinta y acuarela sobre papel)
28.5 cms x 41 cms
Marco 45 x 57.5 con vidrio
Colección Galería Moebius
$2100 MXN

Vemos en esta obra tres figuras que parecen estar en una panadería o en un entorno similar.Los trazos en tinta estilo naif o expresionista se caracterizan por su simplicidad, espontaneidad e ingenuidad deliberada, reflejando una visión del mundo fresca, sin pretensiones técnicas,

capturando una sensación de inmediatez y desahogo. Las formas son robustas y simplificadas, evitando detalles realistas a favor de la expresión emocional.



COLECCIÓN

ACUARELAS

El pintor persigue la línea y el color, pero su fin es la poesía.". - Rembrandt

El dibujo y el color no están separados en absoluto; mientras pintas, dibujas. Más armoniza el color, más exacto se vuelve el dibujo". Paul Cézanne.

COLECCIÓN

ACUARELAS



MEJÍA G.
San Nicolás Peralta (pintura inspirada en obra de Beteta)
Firmado y fechada en 1991
Acuarela sobre papel
23.5 cms x 36 cms
Marco 37.5 x 50 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$1900 MXN

Esta obra parece representar las ruinas de la Hacienda de San Nicolás Peralta, ubicada en Lerma, Estado de México. Esta localidad es reconocida por sus estructuras coloniales, un motivo popular en el arte mexicano. Esta acuarela capta la vista de las portada de una iglesia o capilla con un arco en primer plano, una cúpula y un campanario. El estilo y composición está directamente inspirado en la obra del pintor mexicano Ignacio Beteta Quintana, de su carpeta Acuarelas de México.

COLECCIÓN
ACUARELAS



El propósito de la pintura no es más que darnos una visión más plena, más completa de los objetos que la lograda en nuestro trato cotidiano con ellos. Autor: José Ortega y Gasset

MEJÍA G.
El hospitalito de Puebla (pintura inspirada en obra de Beteta)
Firmada y fechada en 1991
Acuarela sobre papel
36 cms x 23 cms
Marco 50 x 37.5 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$1900 MXN

El edificio en la pintura es la Capilla de San Juan de Letrán, conocida popularmente como El Hospitalito de Puebla. El término "hospitalito" (pequeño hospital) se utilizó para diferenciarlo del gran Hospital de San Pedro, que entró en servicio más tarde. Esta obra está igualmente inspirada en la obra del pintor mexicano Ignacio Beteta Quintana, de su carpeta Acuarelas de México.

COLECCIÓN
ACUARELAS



El artista encuentra un mayor placer en pintar que en contemplar el cuadro." - Séneca

PASTOR
Sin título
Firmada y enmarcada,
Tinta y acuarela
sobre papel
37.5 cms x 21 cms
Marco 53 x 36 cms
Colección Galería Moebius
$2100 MXN

Esta es una acuarela del artista Enrique Pastor que representa una escena callejera con la Torre Mudéjar de la iglesia de San Pedro el Viejo, en el barrio de La Latina de Madrid, España.

El estilo artístico de la obra es una combinación de boceto arquitectónico (o architectural sketching) y urban sketching, utilizando la técnica de tinta y acuarela (o wash).

Los contrastes y la relación de las formas constituyen el secreto del dibujo y del contorno.” - Paul Cézanne,



COLECCIÓN ACUARELAS

Autor por identificar
El Ayuntamiento. Madrid
Firmada y enmarcada
Acuarela sobre papel
54 cms x 19.5 cms
Marco 68.6 x 35 cms
Colección Galería Moebius
$2100 MXN

Esta pintura retrata la Plaza de la Villa en Madrid, España, donde tiene presencia el Ayuntamiento. Con un enfoque en la arquitectura local y la vida urbana, captura la textura de las calles y los edificios, sugiriendo un motivo realista. El estilo de la pintura combina el dibujo lineal con toques de color para dar vida a la escena.

Pinto flores para que así no mueran".- Atribuida a Frida Kahlo.

COLECCIÓN
DECORATIVAS



Vemos en esta pintura la representación de un ramo de rosas sobre un fondo etéreo. El estilo se asemeja al arte floral clásico o de estilo "French Country", caracterizado por sus pinceladas románticas y detalles delicados en los pétalos.

La obra se caracteriza por sus trazos sueltos y expresivos, que dan textura y movimiento a las flores y hojas.

MA. ELENA
Sin título
Firmada y enmarcada
Acrílico sobre porcelana o cerámica
34.5 cms x 22.5 cms
Marco 51 x 39 cms
Colección Galería Moebius
1800 MXN

COLECCIÓN
DECORATIVAS



Georges Braque Litography Print
A) *Notre- Dame et les bouquistes*
Ref.116
B) *Champs Elysée*.
Ref.120
Litografías en Madera lacada
11.5 x 10 cms
Marco 28.5 x 23.5 cms
Colección Galería Moebius
$350 MXN c/u



Esta es una litografía francesa de la Catedral de Notre Dame en París, vista desde el río Sena. La escena captura elementos icónicos como las torres gemelas de la catedral, el puente sobre el río Sena, una farola de estilo antiguo y transeúntes caminando junto a los puestos de los bouquinistes.

Este tipo de piezas se comercializaron ampliamente en las décadas de 1970 y 1980 como recuerdos de viaje o elementos decorativos para el hogar.

Vemos aquí una escena callejera parisina de los Campos Elíseos en París, mirando hacia el Arco del Triunfo en un día lluvioso o nublado.

Sobre la obra original, composiciones parecidas se atribuyen a artistas como Georges Braque, Claude Ducollet, Pedro Vargas, entre otros.

Moebius

COLECCIÓN
DECORATIVAS

Otoño 2026

> Lo que el arte ofrece es espacio, un respiro para el espíritu".
>
> John Updike.



LIU DANZHAI
La hija del rey dragón cuidando ovejas (Litografía)
1975
Tinta sobre papel xuan
58 x 35 cms
Marco 60.5 x 37 cms
Colección Galería Moebius
$1700 MXN

Esta obra representa la famosa leyenda folclórica de "La historia Liu Yi" (o la hija del rey dragón cuidando ovejas), realizada por el célebre pintor moderno Liu Danzhai (1931.2011).

Narra el encuentro entre el erudito Liu Yi y la hija menor del Rey dragón del Lago Dongting. Ella había sido maltratada por su esposo y desterrada a cuidar ovejas junto al río. En la pintura se aprecia el momento en que ella le confía una carta a Liu Yi para que se la entregue a su padre y así ser rescatada. Las " ovejas" en este mito no son animales comunes, sino espíritus del agua bajo su control.



DE CARLY
Roma Basílica di San Pietro e Castel San´t Angelo
60´S
Tinta sobre papel
22 x 18 cms
Marco 40 X 30.7 cms
Colección Galería Moebius.
$900 MXN

Esta obra es un grabado vintage de Roma realizado por "De Carly", una pieza de arte de pared muy popular producida principalmente durante la década de 1960. Muestra una hermosa vista clásica de la ciudad con el río Tíber, el puente Sant'Angelo, el Castillo Sant'Angelo a la derecha y la cúpula de la Basílica de San Pedro al fondo. Es un grabado clásico hecho con placa de cobre que genera líneas negras muy finas y detalladas sobre papel.

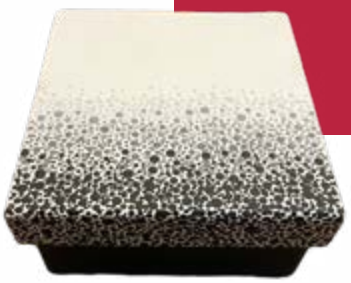
COLECCIÓN DECORATIVAS

Cajas de madera y portarretratos pintados a mano con la técnica del puntillismo o dot art, un estilo de pintura neoimpresionista que surgió por primera vez en Francia alrededor de 1884, liderado por artistas como Georges Seurat.

B



A



EDITH CACHO E.
Acrílico sobre madera
Técnica puntillismo
A) Caja lacada
12 X12 X 6,5 cms
B) 13 X11 cms
Colección Galería Moebius
$80 MXN

La observación de la naturaleza y la meditación han generado el arte.» Cicerón.

COLECCIÓN
DECORATIVAS

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.» Immanuel Kant

Mediante el estilo del puntillismo, estos portarretratos crean un efecto de tonos y formas con la cercanía y color de cada punto. Tales recursos se asocian comúnmente con los mandalas y con el arte aborigen australiano.

EDITH CACHO E.
Acrílico sobre madera
Potarretratos
15 x 15 cm
Colección Galería Moebius
$140 MXN



COLECCIÓN DECORATIVAS

No deben sólo mirar mis cuadros, no deben sólo contemplarlos, deben sentirlos". - Caravaggio.



JOHANNES VERMEER
1657 y 1659
Mujer leyendo un carta
Litografía
49.5 cms x 42 cms
Marco 56 x 48.5 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$1200 MXN

Esta es una litografía enmarcada de la obra de Johannes Vermeer, maestro del Barroco neerlandés, quien se caracteriza por escenas de género íntimas, interiores domésticos iluminados por luz natural y una atmósfera de inmensa tranquilidad y realismo. Vermeer utilizó técnicas de cámara oscura, colores intensos (lapis lázuli) y pinceladas puntillistas para crear composiciones meticulosas de gran profundidad. La pintura original, realizada entre 1657 y 1659, se encuentra en la Gemäldegalerie de Dresde, Alemania.

Aquí vemos a una joven absorta en la lectura de una carta, frente a una ventana abierta. Cada elemento, desde los pliegues de la ropa hasta las texturas de la pared y el mobiliario, está representado con una precisión asombrosa.

COLECCIÓN
DECORATIVAS



Anton Pieck (1895-1987) fue un pintor, dibujante y artista gráfico neerlandés conocido por su estilo detallado y nostálgico, que a menudo representaba escenas de pueblos antiguos, mercados y calles animadas, con una atmósfera romántica y a menudo fantástica. Su obra es aún muy popular y sus ilustraciones se han utilizado en diversos medios, incluyendo libros infantiles y cómics.

ANTON PIECK
Diorama 3D (realizada en 1968 por D.A.C, N.Y de la obra original)
A) *The Old Print Shop*
B) *Omnibus Street*
C) *The clock shop.*
Shadow box (Papel y tinta).
16.5 cms x 23 cms
Marco dorado 32 x 39 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$950 MXN c/u
$2400 x el juego

En mis dibujos, intento capturar el alma de una época olvidada, donde la magia y la realidad se mezclan.» - Anton Pieck.

Un artesano es aquel que trabaja con sus manos, su cabeza y su corazón." – San Francisco de Asís.

COLECCIÓN

ARTE TEXTIL



Autor desconocido
Arte textil andino, artesanía conocida como "arpillera.
Bordado con lana
26 cms x 26 cms
Marco madera 27.5 X 27.5 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$900 MXN

El arte textil andino tiene una historia milenaria y se ha utilizado tanto para expresar identidad cultural como para la decoración. En Chile fueron utilizadas para narrar historias y protestar de forma pacífica durante la dictadura militar.

La arpillera sudamericana, popular en países como Chile y Perú, emplea un técnica artesanal con fragmentos de tela y lana bordados sobre un soporte de lienzo más grande para crear escenas narrativas y decorativas.

Esta obra representa paisajes de la vida rural o andinos: montañas, casas tradicionales con techos rojos, posiblemente un ciervo y una peculiar hoja o planta con colores vibrantes.

COLECCIÓN
ARTE TEXTIL



Autor desconocido
Arte textil o arte con fibras
Fibra vegetal (henequén)
69 cms x 59 cms
Marco madera con tela de 92 X 72 cms.
Colección Galería Moebius
$1150 MXN

Esta obra combina papel hecho a mano con fibras de henequén entrelazadas. Se caracteriza por un patrón de tejido en el centro, del que irradian hebras retorcidas hacia los bordes de la pieza.

El papel amate, una técnica ancestral mexicana similar, se elabora hirviendo y machacando cortezas de árboles para formar pliegos y tiras que luego se tejen y retuercen para crear obras decorativas, caminos de mesa o cuadros.

"Tejer, bordar, crear... es resistir el ruido del mundo y volver al ritmo del corazón". - Estela Enraizada

COLECCIÓN
ARTE TEXTIIL



Autor desconocido
Arte con semillas (mosaico de semillas o diorama con relieve)
41.5 cms x 52 cms
Marco madera 48 X 58 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$2700 MXN

Esta obra hecha con semillas nativas y granos es también conocida como arte de mosaico o pintura de arroz. La escena representa motivos clásicos japoneses: como figura central vemos a una emperatriz o deidad con el Monte Fuji al fondo y un cerezo en flor (sakura).

Esta técnica, donde cada elemento se coloca cuidadosamente para formar texturas y relieves,es también común en otras tradiciones artesanales y países, incluyendo México (como en Ixtenco, Tlaxcala) donde se crean cuadros decorativos con semillas.

La mano artesanal cuenta mitos: teje destinos y deshebra los orígenes" - Artes de México

Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir.” – Alberto Lleras Camargo.



Autor desconocido.
Pintura sobre seda estilo batik
Pigmentos dorados y plateado sobre seda tailandesa.
48 cms x 41 cms
Marco madera dorado 51.5 X 45 cms con vidrio
Colección Galería Moebius
$1600 MXN

Pintura tailandesa sobre seda que representa a las figuras mitológicas conocidas como Kinnara y Kinnari; seres celestiales, mitad humanos y mitad aves, íconos comunes en la mitología y el folclore tailandés, con influencias budistas e hindúes. Ambas parecen sostener instrumentos musicales cilíndricos, con ricos decorados.

Esta pintura sobre seda, al estilo batik, utiliza una técnica ancestral de teñido originaria de Indonesia que consiste en aplicar cera caliente sobre las zonas de la tela que no se desean teñir. El proceso de encerado, teñido y desencerado se repite para cada color que se quiera aplicar.

COLECCIÓN
ESCULTURAS

La escultura no consiste en el simple labrado de la forma de una cosa, sino el labrado de su efecto.» - John Ruskin.



PRATT
Al vuelo
2023
Acero pintado
80 cms x 70 cms
Estilo industrial y moderno
Colección Galería Moebius
$2700 MXN

Esta escultura, cuyo diseño imita a un avión de papel (tipo origami), tiene un diseño minimalista y un color rojo vibrante. Los aviones de papel son un símbolo y epítome de la imaginación, la infancia, el optimismo, los viajes y la creatividad. La forma simple y nostálgica de un avión de papel, efímera y ligera, contrasta con su materialidad pesada hecha de acero reciclado.

COLECCIÓN
ESCULTURAS



PRATT
Torso
2025
Acero
64 cms x 45 cms
Estilo industrial y moderno
Colección Galería Moebius
$2700 MXN

"El objeto de la escultura no es reproducir la realidad, sino crear una realidad de la misma intensidad." - Alberto Giacometti

Esta es un escultura de arte hecha con piezas de automóvil recicladas, comúnmente conocidas como arte con chatarra o metal reciclado.

Utiliza componentes como un plato de presión de embrague (clutch), árboles de levas, cojinetes o rodamientos, para formar una figura abstracta o un objeto decorativo. Artistas mexicanos como Armando Ramírez y otros artesanos alrededor del mundo se especializan en dar nueva vida a estas piezas de motor, creando obras únicas que combinan técnicas e imaginación.

COLECCIÓN
FOTOGRAFÍAS



OMAR VALDERRAMA
Sin título
Impresión fotográfica firmada.
25 cms x 19 cms
Colección Galería Moebius
$600 MXN

Esta obra de estilo hiperrealista presenta una composición con diferentes texturas: el metal brillante y liso de las latas llenas, el metal arrugado y deformado de las latas vacías. La obra se basa en la iconografía de la cultura de masas, similar al Pop Art, pero la composición de latas intactas y luego desechadas introduce una narrativa sutil sobre el uso y desuso de productos cotidianos.



OMAR VALDERRAMA
Sin título
Impresión fotográfica firmada
15.3 cms x 23 cms
Colección Galería Moebius
$600 MXN

Esta obra, en blanco y negro, captura un conjunto de antenas instaladas en un azotea. Presenta así un estilo monocromático de alto contraste que enfatiza las formas y siluetas de las antenas y los árboles circundantes, generando un ambiente dramático o nostálgico.

"La fotografía no puede cambiar la realidad, pero sí puede mostrarla". – Don McCullin.

COLECCIÓN FOTOGRAFIAS



OMAR VALDERRAMA
Sin título
Impresión Fotográfica
31 x 42.5 cms
Colección Galería Moebius
$800 MXN

Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje". – Henri Cartier-Bresson.

Esta fotografía, que muestra un ángulo contrapicado de una torre de alta tensión con un cielo nublado y dramático, es un tema industrial que a menudo se explora en el arte visual. Bajo esta orientación, se busca documentar estos escenarios para trasmitir ideas, sensaciones o crítica social. No sólo muestra una tecnología, sino que a su vez cuenta la historia de la humanidad.

La perspectiva desde abajo hace que la torre parezca monumental, dominando la escena y proyectándose en el cielo, la cual contrasta con un fondo de nubes grises, lo que simplifica la forma de dicha estructura en un patrón geométrico.



Para más información sobre las obras en venta o para concertar una visita guiada privada, no dude en contactarnos.

Ventas: 55 3677 1825

moebiusrevista@gmail.com

@moebius.revista.arte.cultura

Moebius
GALERÍA DE ARTE